

KX Audio 12" és 15" aktív hangfalak

Nem vagyok én egy Berger Kató!!!



Kialtottam fel mikor megemeltem a KX AUDIO KX 15 feliratú 32 kilogrammos aktív hangfalát. (Kato Berger felirattal bírt egy hatalmas darus kocsni még a régmúltban, talán valaki emlékszik rá). Na igen, már rég volt, mikor az egykori Egyetemi Színpad második emeletére (ez kb. 4 panel emelettel ért fel) a hátamon vittem fel a 100 kilós kompakt hangfalamat, ami 700 Wattos teljesítményével, akkor tisztelet parancsoló darab volt. Két darab 15"-ös mély, két darab 12"-es közép, két darab ring (magassugárzó) és egy 1"-os tweeter. Ezzel szemben a KX 15 egy 15"-ös mély, epoxy gyantás cellulóz membránnal és egy 2.5"-os titán tweeter 1,4"-os tölcsérrel és 500 watt teljesítménnyel, két beépített erősítővel. A magas neodímium mágneskörrel, 45 Wattos erősí-



tővel, a mély báriumferrit (hagyományos) mágneskörrel és 450 Wattos erőlködővel. Mindezt erős doboz takarja kemény, kopásálló műanyag festékkel, masszív acél ráccsal a hangszórók előtt és rendkívül praktikus gumi él és sarokvédővel. A mély szekció direkt sugárzó, basszreflex nyílással. A hangfal alján állvány részére a szabványos csatlakozó. Hátlapján a rendkívül egyszerű kezelő felület: 220 Voltos fűzhető dugalj, billenő kapcsoló, XLR bemenet és fűzés, két led kettős világítással (zöld és piros), bemeneti jelszint szabályozó (+/- 6 dB), mélyvágó gomb 90 Hz-nél, valamint perforációk az erősítő szellőzéséhez és a ventilátor részére.

A gyári leírás szerint a láda frekvencia átvitele 58 Hz-től 18.000 Hz-ig terjed, és maximum 129 dB hangnyomást produkál csúcspannában. Felhasználási javaslat szóló produkcióknak és zenekaroknak, valamint DJ-k részére.

Mivel épp megkértek egy rock formáció hangosítására, amit diszkó követ nagyszerű alkalom nyílt a hangfal kipróbálására. Rendhagyó módon a másik hangfal az említett darab kistesója, egy KX12-es (csak a 12"-os hangszóró a különbség és a krosszfrequencia) volt, így felemás P.A.-val sikerült abszolválnom a bulit. Érdekes módon ezt senki nem tette szóvá. A zenekar felállása: 3 gi-



tár, dob, két ének, hangzása a 70-es évek rockzenekaraire emlékeztet leginkább. A terem egy maximum 300 embert befogadó helyiség, kb. 100 nézővel, keményfa falburkolattal, szőnyeggel. A zsűri érkezése előtt a hangpróbán csengett -bongott a terem, a gitárok üvöltöttek az énekesek úgyszintén, a dobot alig lehetett hallani. A két énekes kapott végül is mikrofont és a dobok, a gitárokat ezek úgy is összeszedték, lévén kicsi a színpad. Igazán egészséges akkor lett volna a cucc, ha egy mélynyomó, mondjuk a KX1.5 is érzéklik. Így a már említett mélyvágót bekapcsoltam a KX12-ön, védve az esetleges nagyobb mély impulzusoktól, míg a KX15 a teljes tartományt megkapta. Tartottam tőle, hogy a gitárok elnyomják az énekeseket, de aggodalmam teljesen alaptalannak bizonyult, mert a ládák rendkívül hangosak voltak, igazolva a gyári igen magas hangnyomás értéket. A dobok és a cinek is remekül szóltak, ütött a lábdob, pregnáns volt a pergő, testesek a tamok. Teljesen korrekt rockzenekari hangzást sikerült produkálni. A buli hevében hátra mentem ellenőrizni a hangfalakat, a ledek békésen, zölden világítottak és nem szaladtak pirosba jelezve a klippelést, avagy a túlmelegedést, bár az erősítő rész fém hátlapja meglehetősen meleg volt. Láttunk már ilyet, sőt cifrábbat is. Emlékszem egy tatabányai sportcsarnokban elkövetett Ricse buli alkalmából és nem a pápa választásnál fehér füst emelkedett fel a végfokok felől, majd az egyik hangfalból is füst kezdett gomolyogni. Hazai gyártó fehér színű erősítője egyenárammal látta el a hangszóró tekercsét, ami így azonnal hőszigetelővé, majd pedig szénné alakult. Nem futotta KX AUDIO-ra, szégyen ember vizez és főz...

Na, vissza a bulihoz! Következett a DJ. Tudnunk kell róluk, hogy elképesztő szakmaisággal tudják megfogalmazni egy cucc jószágának kritériumait. Például legyen gyors (????????), vagy „hauszos”, vagy „denszes”. Hogy ez mit jelent nem igazán tudom, de saját tapasztalatom szerint a DJ-nek az a jó, ha brummog a maci és sziszeg a kígyó, azaz van mély és magas, de



nincs közép. Ezt laza középvágással, egy mozdulattal prezentáltam és a cucc egyből DJ-sen kezdett fujtatni. Mellesleg a KX15 1 kHz-nél, a KX12 1.3 kHz-nél van krosszolva, tehát van bőven magas közép a tweeteren is, ezért simán belefér egy kis közép kivágás, amit a tölcéserek amúgy is hivatalból képesek abnormálisan felerősíteni. Szóval a DJ is megdicsérte a cuccot („Te! ez egész jól szól!”). Összességében én is elégedett voltam a hangfalakkal. Strapabíró, hangos, némi hangszínezéssel nagyon szépen szóló, könnyen kezelhető felszerelésről van szó. Egy mélynyomóval lazán behangosít egy 400 fős termet rock zenekarral is. Ja, a KX15-nek 319 000 Ft az ára, a KX12-nek 299 000 Ft. Ez kicsit elgondolkodtató összeg lenne, már a hazai zenész pénztárcájának vastagságát ismerve, de nem az a hangfal minőségére nézve. Emelem kalapom a KX AUDIO előtt, amelyről azt kell tudni, hogy a Pro Hi End kategóriában jeleskedő KV2 Audio saját márkája, ugyanúgy a világhírű George Krampert tervezésén alapszik, csak éppen a könnyebben megfizethető kategóriába tartozik. Forgalmazó a Páko Kft.

Lőrincz György