

THEATRE

Η Ελληνική Θεαμάτων ΑΕΤΕ είναι η μεγαλύτερη
θεατρική εταιρεία της χώρας μας.
Με εννέα σκηνές και δεκατρείς με δεκαπέντε
παραγωγές κάθε χρόνο, είναι βέβαιο ότι αποτελεί
μία εταιρεία με υψηλές απαιτήσεις. Είναι γεγονός
ότι προσφέρει κάθε χρόνο επιλεγμένες και τεχνικά
άψογες παραστάσεις στους θεατές της.



Μία όμορφη άποψη του ανακαινισμένου θεάτρου

ΘΕΑΤΡΟ «ΛΑΜΠΕΤΗ»

Ένα Ιστορικό Θέατρο με σύγχρονης τεχνολογίας εξοπλισμό!



Στο booth του Ηχολήπτη δεσπόζει η κονσόλα VENICE 240 της MIDAS

Το 2008 ενέταξε στο δυναμικό της ένα ακόμη γνωστό Θέατρο των Αθηνών, που φέρει το όνομα μίας πολύ σπουδαίας Ηθοποιού. Αναφερόμαστε στο Θέατρο «ΛΑΜΠΕΤΗ», που βρίσκεται στη λεωφόρο Αλεξάνδρας. Στη θέση

του, μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 80, βρισκόταν ο κινηματογράφος Γρανάδα. Η αρχιτεκτονική προσαρμογή του από Κινηματογράφο σε Θέατρο γίνεται από τους Αρχιτέκτονες Γιώργο & Χαρ. Λαζάνη και Λαμπρινή



Από αριστερά: οι κ.κ. Κωνσταντίνος Βαϊδάνης, Γιώργος Θεοδωρόπουλος, Ανδρέας Τζανάκος και Φραγκίσκος Δακτυλίδης



Ο Τεχνικός Ήχου κ. Φραγκίσκος Δακτυλίδης

Βεντούρη. Το 1984, το θέατρο κάνει πρεμιέρα με το έργο της Ελεύθερης Σκηνής «Μέσα οι Αμερικάνοι». Σε αυτό έχουν ανέβει μέχρι σήμερα 39 παραστάσεις. Έχουν σκηνοθετήσει σπουδαίοι Έλληνες σκηνοθέτες, ανάμεσά τους, ο Ζυλ Ντασσέν, ο Μίνως Βολανάκης, ο Ανδρέας Βουτσινάς, ο Σταμάτης Φασουλής, ο Λάκης Λαζόπουλος και έχουν παίξει οι περισσότεροι έλληνες ηθοποιοί, σε μεγάλες εμπορικές και καλλιτεχνικές επιτυχίες.

Πρόκειται για ένα από τα κλασικά, αστικά θέατρα της Αθήνας, τα πιο δημοφιλή στο κοινό, στο οποίο οι θεατές εδώ και δεκαετίες απολαμβάνουν παραστάσεις με τη σφραγίδα της καλλιτεχνικής ποιότητας. Απαίτηση της Ελληνικής Θεαμάτων ήταν να προχωρήσει στην ανανέωση των τεχνικών υποδομών του και ιδιαίτερως του ηχητικού και φωτιστικού εξοπλισμού. Η εταιρεία AUDIGYS, λαμβάνοντας υπ' όψιν τις ιδιαιτερότητες που διέπουν τις θεατρικές σκηνές, έκανε την πρόταση της.

Το σημαντικότερο θέμα στην αναπαραγωγή του ήχου στο θέατρο, είναι να μην αντιλαμβάνεται ο θεατής την παρουσία ηλεκτρονικού εξοπλισμού. Πρέπει δηλαδή να μην έχει την αίσθηση ότι μεσολαβεί μηχανικό μέσο κατά την αναπαραγωγή του ήχου. Γίνεται δε σημαντικότερο το θέμα, όταν υπάρχουν μεικτές καταστάσεις, όπου για την αναπαραγωγή της ομιλίας των ηθοποιών δεν χρησιμοποιούνται μικρόφωνα, ή που χρησιμοποιούνται συμπληρωματικά, με κύρια

πηγή ήχου τον ήχο της σκηνής. Αντιλαμβάνεται κανείς ότι τα ηχεία που θα χρησιμοποιηθούν θα πρέπει να έχουν το καλύτερο δυνατό alignment σαν μονάδες ξεχωριστά και στο σύνολο, αλλά και εξαιρετη -όσο είναι δυνατόν- φασματική απόκριση. Επίσης, θα πρέπει να έχουν φυσικότητα στην αναπαραγωγή, ενώ θα πρέπει να αποδίδουν το σύνολο της φασματικής απόκρισης ανεξαρτήτως στάθμης εξόδου. Η ισχύς σε αυτές τις εγκαταστάσεις συνήθως αποτελεί μία λιγότερο σημαντική παράμετρο. Παρ' όλα αυτά, καλό είναι να προσφέρεται, μιας και οι εγκαταστάσεις καλό είναι να μπορούν να αποδώσουν άριστα σε βάθος χρόνου.

Όχος του Θεάτρου «ΛΑΜΠΕΤΗ»

Ο κ. Θεοδωρόπουλος μας είπε: «Η AUDIGYS πρότεινε και εγκατέστησε ηχεία από τη σειρά EX της KV2 AUDIO. Κύριοι λόγοι γι' αυτό ήταν το πολύ καλό alignment που έχουν τα ηχεία της KV2 AUDIO, η πολύ καλή φασματική απόκριση με εξαιρετη διαύγεια και καταληπτότητα στην περιοχή της φωνής και η μεγάλη διασπορά. Το τελευταίο στοιχείο είναι και αυτό που εξασφαλίζει μία διακριτική παρουσία των ηχείων στον χώρο».

Για την κύρια κάλυψη της αίθουσας χρησιμοποιήθηκαν μόνον δύο καμπίνες EX12, με διασπορά 80x40 μοίρες στην κάθετη και οριζόντια γωνία αντίστοιχα. Συμπληρωματικά για την κάλυψη του εξώστη εγκαταστάθηκε ένα ηχείο EX10. Για την κάλυψη του τμήματος κάτω από τον εξώστη, χρησιμοποιήθηκαν δύο ηχεία EX6, τα οποία έχουν διασπορά



Αναρτημένη μονάδα EX 12 της KV2 Audio, για ποιοτικό ήχο στο Θέατρο «ΛΑΜΠΕΤΗ»!



Ένα από τα δύο αποτελεσματικά sub KX 1.5 της KV2 Audio

100x100 μοίρες. Ο κ. Θεοδωρόπουλος δηλώνει στο OUTPUT: «Το EX6 είναι μία πολύ καλή λύση για δύσκολες «δουλειές». Έχει μικρή ξύλινη καμπίνα, άριστη διασπορά, πολύ καλή φασματική απόκριση, ενώ δεν υπολείπεται σε ισχύ, αποδίδοντας 119dB συνεχόμενα. Μία άλλη σοβαρή παράμετρος είναι και η φορητότητα των ηχείων. Με χαμηλό βάρος -για ενεργές καμπίνες- τα ηχεία της παράστασης μπορούν να την ακολουθήσουν ακόμη και σε περιοδεία, δίνοντας την



Ένα από τα δύο ηχεία EX6 της KV2 AUDIO για τους θεατές κάτω από τον εξώστη

ασφάλεια στον Ηχολήπτη, να αποδώσει την ίδια ποιότητα και σε άλλες θεατρικές αίθουσες». Θυμίζουμε ότι το θέατρο «ΛΑΜΠΕΤΗ» έχει χωρητικότητα 500 Θεατών.

Εμείς εντυπωσιαστήκαμε από την άριστη απόδοση όσων διαδραματίζονται στη σκηνή, αλλά και από την υποδειγματική απόδοση κάποιων ήχων και μουσικών θεμάτων σχετικών με την παράσταση "Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα", η οποία σημειώνει τεράστια επιτυχία.

Σε αυτήν την ξεχωριστή παράσταση (Σκηνοθεσία-Κείμενο: Θανάσης Παπαθανασίου & Μιχάλης Ρέππας, Σκηνοί: Αντώνης Δαγκλιδής, Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος) πρωταγωνιστούν και απογειώνουν με τις ερμηνείες τους το κοινό: οι Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Πάυλος Κοντογιαννίδης, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Τζόυς Ευείδη, Δήμητρα Στογιάννη, Νικόλας Μακρής, Νατάσσα Κοτσοβού, Κώστας Καζάκας και Χρήστος Τριπόδης. Δεν πρέπει εδώ να λησμονήσουμε να αναφερθούμε στα σημαντικά μηνύματα που στέλνουν οι συγγραφείς-σκηνοθέτες και ο θίασος στην ελληνική κοινωνία, σχετικά με τον ρατσισμό, την ξενοφοβία, τις διαπροσωπικές σχέσεις και όχι μόνον.

Το OUTPUT συνομίλησε με όλους τους ανθρώπους που εργάζονται σκληρά για να υποστηρίξουν αυτήν την παράσταση, δηλαδή τον Τεχνικό Ήχου κ. Φραγκίσκο Δακτυλίδη, τον Φωτιστή κ. Βασίλη Τσουμάνη και τον Τεχνικό Διευθυντή της Ελληνικής Θεαμάτων κ. Κωνσταντίνο Βαϊδάνη.

κ. Φραγκίσκος Δακτυλίδης μας είπε: «Δεν είχα ακούσει ηχεία της KV2 AUDIO. Συνάδελφοι μου, όμως, μου είχαν αναφέρει ιδιαίτερος θετικά σχόλια. Δεν κρύβω ότι είχα μία επιφύλαξη. Όταν όμως τα στήσαμε και άκουσα το πρώτο play ήταν ανέλπιστα φανταστικά, δηλαδή δεν περίμενα να έχουν τόσο πολύ καλή διασπορά και τέτοια καθαρότητα. Στα χαμηλά, αλλά

και σε όλο το φάσμα αποδίδουν πολύ καλά

Η παράσταση στηρίζεται στην πρόζα και τα Cue είναι ουσιαστικά στις αλλαγές των σκηνών, όπου πέφτει μουσική. Τα μικρόφωνα λειτουργούν επικουρικά, βοηθώντας όσους κυρίως βρίσκονται μακριά της σκηνής». Ο κ. Δακτυλίδης συνεχίζει: «Η εγκατάσταση έγινε από την αρχή. Από εδώ πέρασαν πολλοί ηχολήπτες και ο καθένας πρόσθετε και κάτι, που συχνά δεν εμφάνιζε λογική συνέχεια. Η προμήθεια των μηχανημάτων έγινε από την εταιρεία AUDIGYS και η εγκατάσταση έγινε από τεχνικούς της Ελληνικής Θεαμάτων, μίας εταιρείας που θέλει ο εξοπλισμός της να είναι ότι το καλύτερο δυνατό. Είναι μία εταιρεία που επενδύει δυναμικά στον καλό ήχο και από τις λίγες που προσέχουν τόσο πολύ τα φώτα τους, τον ήχο και γενικά επενδύουν σε καλά και ποιοτικά προϊόντα προκειμένου αυτό που θα παρουσιάσουν να είναι τεχνικά και αισθητικά άψογο. Οι ηθοποιοί εισπράττουν θετικά σχόλια και είναι πολύ δύσκολο να βρει κανείς εισπήρια για Παρασκευο-σαββατοκύριακο. Το μόνο που χρησιμοποιήσαμε από το παρελθόν είναι το Multi που προηγήθηκε στο θέατρο (ήταν σε πολύ καλή κατάσταση) γιατί ήταν και το μόνο που δεν είχε πειραχτεί από τους ηχολήπτες που είχαν μπει εδώ μέσα. Απλά ρυθμίστηκε από την αρχή, ελέγχθηκε αν παίζουν όλες οι γραμμές και πάνω εκεί τοποθετήθηκαν οι αποστολές σήματος στο Box, που αποτελούν παροχές για τα KV2. Από την κονσόλα τα σήματα φτάνουν εδώ, σε αυτό το κουτί, ώστε να διανεμηθούν μετά στα ηχεία. Δίνω το σήμα Left-Right κατευθείαν στο SUB.

Στο SUB υπάρχει ο processor και στέλνει σήμα κατευθείαν στον δορυφόρο. Άρα αυτό είναι πολύ βολικό, γιατί δουλεύουμε χωρίς outboard processor, χωρίς equalizer και το όλο σύστημα είναι άψογο. Βέβαια, με μία βοηθητική έξοδο, stereo, η κονσόλα στέλνει σήμα στα δύο underbalcony ηχεία. Ένα group, mono, τροφοδοτεί σήμα στο κεντρικό ηχείο. Δεν έχει χρειαστεί ποτέ να το πειράξω, αφού το αφήνω σε μια ένταση και καλύπτεται η αίθουσα μία χαρά».

Ο κ. Φραγκίσκος Δακτυλίδης ολοκληρώνει τις δηλώσεις του: «Μας δυσκόλεψε το rigging των ηχείων, δηλαδή το κρέμασμά τους, όχι γιατί έφταναν τα ηχεία, αλλά γιατί δεν υπήρχε σημείο από πίσω για να το τραβήξουμε.



Το box για την αποστολή audio σημάτων



Το ηχείο EX10 της KV2 AUDIO συνδράμει ιδανικά στον σωστό ήχο του Θεάτρου



Ένα από τα 3 αποτελεσματικά μικρόφωνα CS-3e της SANKEN

Επιλέξαμε τα ηχεία της KV2 Audio λόγω της σχέσης Τιμή προς Απόδοση που εμφανίζουν. Με άριστα το 10 παίρνουν 11. Ίσως μελλοντικά να κάνουμε ένα συμπλήρωμα εδώ στο κλαστεράκι και να βάλουμε άλλο ένα, αν αντέχει η τράσσα, εφόσον έχουμε την έγκριση του μηχανολόγου μας».

Ο Τεχνικός Υπεύθυνος της Ελληνικής Θεαμάτων κ. Κωνσταντίνος Βαϊδάνης μας λέει: «Είναι σημαντικό το γεγονός πως τα εν λόγω ηχεία της KV2 Audio δεν χρειάζονται εξωτερικό processor για να λειτουργήσουν. Είναι εύκολο να μεταφερθούν-χρησιμοποιηθούν σε μία περιοδεία και μπορούν να φανούν χρήσιμα ακόμα και σε μία μουσική παράσταση, γιατί είναι μουσικά ηχεία. Εύκολα εκτελούν χρέη από monitor μέχρι και F.O.H. για το βασικό P.A. Τονίζω δε το γεγονός ότι για θεατρική χρήση είναι μία χαρά. Μην ξεχνάτε ότι στις περιοδείες δεν υπάρχει αρκετός χρόνος για τους τεχνικούς, ενώ το όλο κόστος μεταφοράς και στηρίματος του εξοπλισμού πρέπει να παραμένει χαμηλό. Πρέπει να έχουμε εργαλεία που να είναι ελαφριά, ποιοτικά και αξιόπιστα. Πρέπει να σας αναφέρω ότι η παράσταση ξεκίνησε τον Οκτώβριο και μέχρι σήμερα δεν έχουμε κανένα απολύτως πρόβλημα».

Μικρόφωνα και λήψη ήχου

Ο κ. Φραγκίσκος Δακτυλίδης μας είπε: «Έχουμε εγκαταστήσει 3 υπερκαρδιοειδή guns CS-3e της Sanken, τα οποία έχουν πάρα πολύ καλή απόκριση και δεν εμφανίζουν εξάρσεις σε κάποιες συχνότητες. Είναι πολύ γλυκό μικρόφωνο και δεν σου πετάει κορυφές». Βέβαια, έχει χαμηλή maximum SPL (έως 120dB), οπότε δεν μπορείς να το χρησιμοποιήσεις για overhead σε drums, αφού θα το φέρεις οριακά. Ουσιαστικά είναι για πρόζες, σε χαμηλού θορύβου background είναι super». Ο κ. Βαϊδάνης αναφέρει: «Τα μικρόφωνα δεν είναι συμμετρικά τοποθετημένα, γιατί ο χώρος που παίζουν οι ηθοποιοί δεν είναι συμμετρικός. Είναι οι σκηνοθετικές θέσεις

που οδηγούν στην τοποθέτηση. Η δράση εξελίσσεται κυρίως στον μεσαίο καναπέ, στον ακριανό καναπέ και εκεί που βρίσκεται μία συγκεκριμένη καρέκλα. Το 95% της παράστασης βρίσκεται κοντά στο γυάλινο τραπέζι. Η αλήθεια είναι ότι 'τα λένε' και οι ηθοποιοί και αυτό βοηθά πολύ τον Τεχνικό Ήχου!»

Στην κουβέντα μας, αυτήν την φορά για τον Φωτισμό του Θεάτρου «ΛΑΜΠΕΤΗ», μπήκε και ο γνωστός Ηλεκτρολόγος κ. Βασίλης Τσουμάνης, ο οποίος μας είπε: «Έχουμε εξοπλισμό της ETC, κονσόλα και προβολείς. Τα sourcefour είναι της ETC. Δεν είναι όλοι οι προβολείς μας ίδιοι. Εδώ στον εξώστη έχουμε zoom profile 25''-50'', έχουμε 19μοιρα, ενώ και μέσα στη σκηνή έχουμε πάλι profile της ETC 36 μοίρες, 50μοίρες, υπάρχει δηλαδή μία μεγάλη γκάμα από προβολείς και το σύνολο τους είναι 80 έως 90 μονάδες. Συνολικά υπάρχουν 120 μονάδες, αλλά έχουμε κρατήσει κάποιες ως εφεδρικές. Επίσης, έχουμε Startube 4 της GLP, τα οποία έχουν τη δυνατότητα να αλλάζουν πολλά χρώματα, οπότε ο Φωτιστής μπορεί να δημιουργήσει ότι απόχρωση θέλει στο φωτισμό. Το χρησιμοποιούμε για να φωτίσουμε περιμετρικά, για να κάνουμε φως ημέρας, φως νύχτας, γιατί έχουμε και πολλές τζαμαρίες, όπως βλέπετε στο σκηνικό. Η κονσόλα είναι η ETC express 96/48 (μοντέλο) με 196 κανάλια, που μπορεί να οδηγήσει 512 κανάλια dimmer. Τα 96 κανάλια dimmer είναι ελληνικά, της εταιρείας Atel. Το φορτίο αυτήν τη στιγμή είναι περίπου στα 80 με 90KW».

Ο κ. Τσουμάνης συνεχίζει: «Είναι γεγονός ότι δεν έχουμε πάρα πολλούς φωτισμούς στο συγκεκριμένο έργο, αφού άλλωστε είναι μία κωμωδία, πιο πολύ πρόζα. Βεβαίως θέλει το κατάλληλο φως και αυτό το δίνουμε. Η παράσταση πιστεύω ότι έχει πάρα πολύ καλό, θα έλεγα ατμοσφαιρικό φωτισμό. Δείτε για παράδειγμα κάποιες βραδινές σκηνές, στις οποίες παίζουν ρόλο και τα εξωτερικά μας φώτα. Ο Light Designer κ. Λευτέρης Παυλόπουλος έχει κάνει πολύ καλή δουλειά. Άλλωστε είναι γνωστός στο

χώρο μας». Η επιλογή του φωτιστικού και ηλεκτρολογικού εξοπλισμού έγινε από τον Υπεύθυνο Ηλεκτρολόγο της Ελληνικής Θεαμάτων, κ. Μιχάλη Μουντούδη.

Εμείς πιστεύουμε ότι Φωτισμός και Ήχος κυμαίνονται σε υψηλά επίπεδα και σίγουρα υπερκαλύπτουν τις απαιτήσεις αυτής της σπουδαίας παράστασης, που δεν πρέπει με τίποτα να χάσετε. Αυτή η επένδυση είναι αντάξια ενός τόσο Ιστορικού Θεάτρου και αντικατοπτρίζει με τον πλέον διάφανο τρόπο το πόσο σοβαρά και υπεύθυνα αντιμετωπίζει το Ελληνικό Θέατρο η Ελληνική Θεαμάτων. ■

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΛΑΜΠΕΤΗ»

Ήχος

- Κονσόλα Ήχου VENICE 240 MIDAS
- CD Player CD-01 UPRO TASCAM x2
- Ηχεία αναφοράς A-14M PSI x2

Σύστημα ηχείων αίθουσας

- EX 12 KV2 AUDIO x2
- EX10 KV2 AUDIO x1
- EX6 KV2 AUDIO x2
- Subwoofer KX 1.5 KV AUDIO x2
- Μικρόφωνα σκηνής CS-3e SANKEN x3

Καμαρίνα:

- Ενισχυτής PA 4000A INTER-M
- Ηχεία SWS-03A INTER-M

Φωτισμός

A. Προβολείς

- ETC S4 Zoom 15° -30°, 750W profile x14
- ETC S4 Zoom 25° -50°, 750W profile x12
- ETC S4 junior Zoom 25° -50°, 575W profile x12
- ETC S4 -19°, 750W profile x2
- ETC S4 -26°, 750W profile x10
- ETC S4 -36°, 750W profile x10
- DEXEL PC 1000W with barndoors x10
- PC 1000W x5
- PC 500W x4
- PAR 64 x16
- GLP Startubes 4 1,5m x6
- GLP splitter Startubes x3
- ΑΣΥΜΕΤΡΑ 1.000W altman x12
- ΑΣΥΜΕΤΡΑ 500W x4
- ELECTRON Zoom 13° -26°, 1.000W profile x10
- FRESNEL PC 1000W x18

B. Αξεσουάρ Προβολέων

- ETC Lens Tube 50° for S4 x12

Γ. Dimmers

- ATEL LIGHTS MODEL D-63 DMX x15
- 6 ch X 3kW
- SPLITTER ATEL x1
- SPLITTER OXO x1

Δ. Κονσόλα Φωτισμού

- ETC EXPRESS 48/96 CONSOLE x1



Ο Ηλεκτρολόγος της παράστασης «Συμπέθεροι απ' τα Τίρανα» κ. Βασίλης Τσουμάνης